

L'ATELIER DELL'ARTISTA

Epifania = apparizione, manifestazione evidente.

L'atelier di un'artista è ad un tempo il luogo di un'epifania e il regno della finzione (Pietro Lerda)

“Les vrais artistes sont des passagers clandestins à bord du paquebot de l'histoire »

«Les jeux de l'art sont faits pour l'art joyeux »

(Arrigo Boito à Verdi)

Far cose d'arte è a mio giudizio un modo di conoscere questo granello di universo in cui ci è toccato di vivere. E di conoscerlo nella sua parte più affascinante, quella che nasconde emozioni grandissime a giustificazione, forse, di un destino che non abbiamo scelto noi.

E di compiere queste operazioni nella più assoluta libertà, già di per se stessa, premio altissimo per l'artista. Far cose d'arte è quindi vivere, cioè agire in totale libertà di intelligenza e sensibilità, è operare attorno a un'immagine di bellezza da rinnovare continuamente, con un occhio al futuro e l'altro alla tradizione in cui siamo stati forgiati. Moravia dice (vedere *Gli indifferenti*) che l'unico personaggio positivo è l'intellettuale borghese, perché è l'uomo che agisce, che si espone. Io non sono un intellettuale, o meglio, non voglio esserlo, né sono un borghese, o meglio non voglio esserlo, io voglio essere un artista, uno cioè che usa intelligenza e sensibilità non per esporsi, per agire, *solo* a livello di “civili brighe” che sono pure nobili, ma per qualcosa di più alto, di più ineffabile, di più aristocratico, nel senso antico della parola. (Pietro Lerda)

TITOLI DI QUADRI

La ronda al neon

Cattedrale di luce

Isole

Finestre

Paesaggi miti

Pagine di diario

Ballet mécanique

Segni e allarmi

Dal mio Diario

Uomo in trappola

Supplizio

Interni

L'autruche mécanique

Flash

Notturmo sull'autostrada

Astronauta

Sudario

Divertimento n° 1, 2, ecc.

Uomini che si arrampicano su lastre di cristallo

Campo di sale

Paesaggio pietrificato

Envoi

Due ecclesiasti

Sentenze

Caduta di Icaro

Osservatorio

Paesaggio invernale con due figure
Concerto
Cartesio I, II, ecc.
Ballata blu
Bersaglio, I, II, ecc.
Casale
Scoppio
Inverno allo specchio
Monologo
Duetto
Prestissimo, di mattina
Pioggia
Mondo galleggiante
Profili
Predelle
Ecce homo 1955
Omaggio a Wols
Processo
Schermo e rosso
Luce e rosso
Due schermi- luce
Marmi
J'accuse
Incendio flash
La caduta di Icaro (olio)
Pioggia (olio)
Interrogatorio (olio)
Il quadrato è luce (olio)
Interno flash
Schermo e blu
Due schermi
Schermi e allarmi

Inverno allo specchio
Monologo
Sonetto per la tarda estate
Anniversario
Duetto
Buone notizie
Finestra
Paesaggio pietrificato
Prestissimo, di mattino
Alla famiglia di un amico per la sua morte
Mondo galleggiante
Aeroporto
Sobborghi
Envoi
Due ecclesiasti
Sentenze
Caduta di Icaro
Osservatorio

Galleria
Paesaggio invernale con due figure
Metamorfosi
Conversazione in convento
Concerto
Cartesio I, II
Ballata blu
Campo di sale
Barsaglio I
Bersaglio II
Corale

1952 - 54
Fante di picche (olio medio)
Giocatore di pallone elastico (disegni)

1955 - 58
Isole – Finestre – Paesaggi miti – Figure presenze (olii e disegni)
Quadrivio – Grande incrocio – Piccolo incrocio – Diagonale – La morte piccola – Paesaggio antico
barbaro

1959.....
Pagina – Ultime notizie – Lettera ad un amico – Ballet mécanique – quattro episodi – Segni e
allarmi – Uomo comune – Cronaca italiana – Quattro piazze quadrate – Storia circolare – Sei modi
di amare – Dal mio Diario – Messa dello Spirito Santo – Poema pagano – In memoriam – Che c'è
da ridere? Manca soltanto quello dal volto bruno

ALTRI TITOLI

Cavallo che morde una mela (studio predella)
Il discobolo verde – rame (studio predella)
Composizione con cassette d'imbballaggio
Tre nudi striati
La ronda al “neon” (polittico)
Caccia notturna (polittico)
Tavola pitagorica (predella)
Predella dell'angelo custode
Orazione funebre per un gatto !?
Autoritratto (torno subito)!
Altalene
Mondo galleggiante
“La querelle des anciens et des modernes”
Le scatole delle meraviglie. *Ritagli messi (quasi) a caso l'uno sull'altro fissati a punti di colla in
modo che non siano veramente fissi, ma soggetti a leggeri spostamenti tali da modificare in parte la
lettura dell'intero pacchetto. Da studiare bene come procedere e come presentarle: cioè: a muro,
appese? Oppure su tavole inclinate, appoggiate, ecc. ecc.*
Trittico della coccinella della lacca
Polittico del luna-park

Aquiloni:
- Sacripante

- Rodomonte
- Aquilante
- Grifone
- Guidon selvaggio
- Atlante
- Ippogrifo
- Brandimarte
- Rabicano
- Atlante
- Astolfo
- Merlino
- Boiardo
- Ecc. ecc.

Morte di un aquilone

Funerali di un aquilone

Metamorfosi di un aquilone

Ipotesi di un paradiso terrestre

Progetto e invenzione di paradiso terrestre (su delega del Padre Eterno)

Le canzoni di gesta

Metamorfosi:

- Metamorfosi di un aquilone
- “ di una farfalla
- “ di una cascata
- “ di un paesaggio
- Ecc. ecc.

Serie:

- La creazione
- Le metamorfosi
- Ipotesi di un nuovo paradiso terrestre
- Città giostra visitate dagli aquiloni
- “ ex – equus”?

Scrivere su nuove correnti di pensiero e di creazione estetica

Preparare tavole medio-grandi a Torino

La lunga marcia di “Mio mao”

Dalla serie: la storia rivisitata al microscopio

L’ultimo dei miei cani (Moicani)

Ultimo viene il corvo, penultimo la cincia allegra

Datemi un punto d’appoggio e io vi darò una virgola d’annata

Chi la fa ha la prostata politically correct

Ciao palle! E poi se ne andò per sempre

Se ne vedono di tutti i colori (rara avis)

Dalla serie: Le lettere e le Arti – gioco di squadra

La scoperta dell’America fu la fine del mondo? (attribuita all’oracolo di Apollo con copyright da verificare)

Inseguendo gli arcobaleni

Dalla serie “Le beatitudini alla rovescia”
Dalla serie “La Creazione: the Adam and Eve Dday”
“Excursion dans le ciel” (Camille Flammarion)
« Come arriverà la fine del mondo ? »

Omaggio a Jaspers John: “Bersaglio 2002”
Tecnica mista, collage di carte colorate, smalti, pennarelli

Pinocchio e il grillo parlante
Collage di carte colorate da riviste di costume, inchiostri di china, smaltini. Anno 2002

Alla scoperta del “Nuovo Mondo”, il secondo millennio
Anno 2000 il nuovo caos. Tecnica mista: collage di inchiostri, carte colorate, le riviste di costume, smalti

Colui che ride al tempo: ritratto di ROBOT multiuso del secondo millennio non ancora in commercio. Gennaio 2000. Studio

Apocalisse tecnologica
Metastasi metropolitana
Cieli strappati
Il grado della pittura (con buona pace di Roland Barthes)
“Trobar clus” “gaudium atque joculum”
In quadratura del cerchio sbilenco
Dopo la pittura
Uno straccio di pittura
Balle, belle, bille, bolle, bulle. By – by
Lunga vita alla pittura di passo

Chansons de toile – atelier d’artiste:
Dalla serie la CREAZIONE – il giorno del giudizio
“ “ “ “ il Big Bang
“ “ “ “ l’Apocalisse

Paesaggio pietrificato
La caduta degli dei
Metamorfosi di un paesaggio – lo tsunami
Uomini che si arrampicano su lastre di cristallo
Aquilone rampante in campo rosso ecc.
“Et in ARCADIA ego”
Il triangolo e Dio
The merry go round – city visited by kites
I nuvoli e la caligine – paesaggio
Finestra barocca con aquilone e cielo imbronciato
Altalena in
Labirinto
Alfabeti – totem
Ipotesi di un paradiso terrestre
Progetto e invenzione (su delega del Padre Eterno)

Titoli dalla serie: l'innocenza del divenire

Chanson de toile per comunità di ipertrappisti.

« Da che mondo è mondo la canzone è canzone e la tela tela »

“Da che la canzone di tela “ad libitum arbitrio nota anche come “pantaloni Rosalba” non datata.

Seconda metà del XX secolo. Mah!

Strisce e brache progetto di bandiera per la rinascita di una nazione. Strisce “up” (che salgono) e

brache “down” (che calano)

In statu quo “ante”...

Un paesaggio non è mai innocente

Intervalla insaniae

L'ordine della giarrettiera è sistemato: barba e capelli!

Dove c'è il bottone, là c'è l'asola, e viceversa

Ritratto di gentiluomo bianco senza macchia e quattro predelle di donatori negli assenti giustificati

Pennilingua a denominazione d'origine controllata

Follement sage ou: - sagement fou? – ça j'm'en fous!

Pietro Lerda

« Pagine di diario » 1955-62

Presentazione elenco delle opere

1961

- 1) Ecce homo (1955)
- 2) Interno flash
- 3) Interno flash
- 4) Interno flash
- 5) Schermo e blu
- 6) Schermo e rosso
- 7) Schermi e allarmi
- 8) Due schermi
- 9) Grande schermo luce

1955

- 10) Ballet mécanique
- 11) Ballet mecanique
- 12) Ballet mecanique
- 13) L'autruche mecanique

1961-62

- 14) Allarmi
- 15) Allarmi
- 16) J'accuse !
- 17) Et maintenant à nous deux!
- 18) Supplizio
- 19) Interrogatorio
- 20) Processo
- 21) Sentenza
- 22) Uomo in trappola
- 23) Uomo in trappola
- 24) Uomo in trappola
- 25) Uomini che si arrampicano u lastre di vetro

Olii

- 1) La caduta di Icaro
- 2) Pioggia
- 3) Il quadrato è luce

- 4) Interrogatorio
- a) Sudario
 - b) Pagina bianca
 - c) Omaggio a Wols
 - d) Bersaglio (1955)
 - e)

Titoli recenti

“Excursions dans le ciel” (Camille Flammarion)

“Come arriverà la fine del mondo?”

The Adam and Eve “D day”

“Ali oscillano in fioco cielo” (Quasimodo)

“Alta marea”

“Alza le nuvole dagli alberi” (Quasimodo)

“Nessuno come il cielo degli angeli di morte” (Quasimodo)

“Sei ancora quello della pietra e della fionda” (Quasimodo)

“Arcobaleni e piogge” (Quasimodo)

Morte di un aquilone: cercare nelle chanson de Roland e altrove versi da intercalare.

Mais où sont les neiges d’antan? (Villon)

« Le temps a laissé son manteau de vent, de froidure et de pluie » (Charles d’Orléans- Le printemps)

Un aquilone per Valeria

Un aquilone per “ma mie”

“Jamais un barrage n’a empêché l’eau de couler” Anonyme du XX siècle

« Quando mai una diga ha impedito all’acqua di scorrere ? » traduzione dell’autore

Un senso di comicità feroce

Antierroico

Orazione funebre per un gatto

Vae victis

Omaggio a Kafka

Trittico

Tavola pitagorica (predelle)

Aspettando il tram

Elegia blu

Non toccare la coda del gatto

Autoritratto (torno subito)

Rapace (predella)

Rara avis (predella)

Gufo (predella)

Uccello notturno (predella)

Predella dell’angelo custode

Trittico della bolletta del telefono; della luce e delle tasse.
Predella del censimento

- 1) Trittico della coccinella della lacca
- 2) Polittico del luna park
- 3) Predella- predelle (sei o sette)
- 4) Cavallo che morde una mela
- 5) Il discobolo verderame
- 6) Composizione con cassette d'imballaggio
- 7) Tre nudi striati
- 8) Quattro nudi a croce di S. Andrea
- 9) La morte piccola
- 10) Paesaggio antico
- 11) Paesaggio barbaro
- 12) Lettera ad un'amico
- 13) Ballét mecanique
- 14) Quattro episodi
- 15) Segni e allarmi
- 16) Cronaca italiana
- 17) Quattro piazze quadrate
- 18) Storia circolare
- 19) Sei modi di amare
- 20) Dal mio Diario
- 21) Messa dello Spirito Santo
- 22) In memoriam
- 23) Che c'è da ridere?
- 24) Manca soltanto quello dal volto bruno

Tutti olii – smalti – collage – graffiti – tecnica mista

Omaggio a Toulouse
Omaggio a Rimbaud
Omaggio a Apollinaire
Omaggio all'uomo del sacco
Omaggio a Jonsco
Uomo in trappola
Supplizio
Inferno bianco
Autostrada

Titoli di quadri (questi titoli sono stati scritti con fatica durante la settimana che precedette il decesso) (novembre 2007)

- Paesaggio antico sventrato
- Ghetto
- Danza transe
- Ballo dei tarantolati
- A Casablanca gli angeli non volano (dal film coproduzione italo-marocchina diretto da Mohamed Asli. Storia di sradicamento e inurbamento drammatico
- Labirinto e tunnel
- Apochalisse please