

GALERIJA
DIMENZIJA NAPREDKA



PIERO LERDA



GIANFRANCO GALIZIO

kurator / a cura di Willy Darko
14-28 oktober 2011

GIANFRANCO GALIZIO

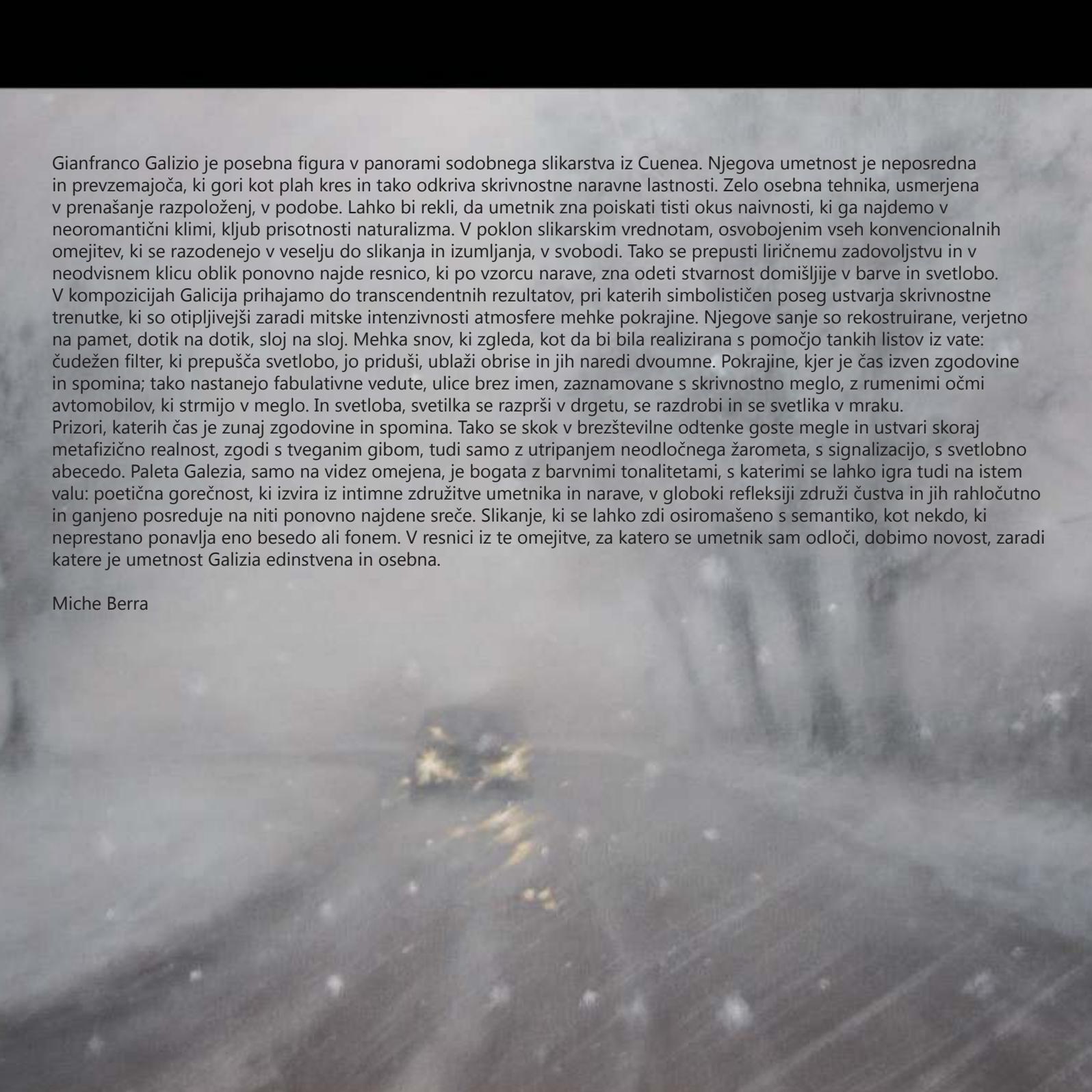
Gianfranco Galizio è una figura a sé stante nel panorama dell'odierna pittura cuneese. La sua è un'arte immediata e coinvolgente, che arde come un timido falò, rivelando in trasparenze misteriose qualità naturali. Una tecnica personalissima, intesa a tradurre in immagini gli stati d'animo. Sintetizzando, si può dire che egli sa ritrovare un sapore di ingenuità che si innesta in un clima neoromantico, pur con presenze naturalistiche. E ciò in omaggio di quei valori pittorici che, liberati da ogni restrizione formalmente convenzionale, possono palesarsi in gioia di dipingere ed inventare, per essere libero, per abbandonarsi al lirico piacere di ritrovare nell'autonoma vocazione delle forme una verità che, prendendo a pretesto dalla natura, sappia dar veste di colore e luce alla realtà dell'immaginazione. Nelle composizioni di Galizio c'è il bisogno di pervenire a risultati trascendenti per i quali l'intervento simbolico crea momenti di mistero, resi più palpabili dall'intensità dell'atmosfera mitica di un paesaggio ovattato. La dove la luminosità non si esaurisce in puro "luminismo", ma partecipa di quell'atmosfera in cui sono accomunate reazioni e disfacimenti, arcano ed evidenza.

I suoi sono sogni ricostruiti, forse percorsi a memoria, toccata su toccata, velatura su velatura. Una materia morbida che sembra realizzata attraverso finissime foglie di bambagia: un filtro magico che lascia passare la luce, la attutisce, ne smussa i contorni e li rende ambigui. Paesaggi, senza visioni che hanno il tempo fuori della storia e della memoria, nascono così vedute fabulistiche, strade senza nome, segnate dal mistero della foschia, con gli occhi gialli delle auto che guatano nella nebbia. E la luce, a quel lume si sparpaglia in un tremito, si sbricciola in un lampeggiare tra le tenebre.

Visioni che hanno il tempo fuori della storia e della memoria. Allora il salto nelle infinite sfumature della bruma, stabilisce una realtà quasi metafisica, che avviene per un metodi azzardo, magari solo il lampeggiatore di un faro incerto, una segnalazione, un alfabeto uminoso. La tavolozza di Galizio, solo apparentemente limitata, è ricca di cromie, giocate magari sulla stessa onda: un fervore poetico che scaturisce dall'intima unione tra artista e natura, che accoglie in profonda riflessione le emozioni per riferirle con sensibilità e commozione sul filo di una felicità ritrovata. Una pittura che può sembrare una specie d'impoverimento semantico, come chi pronunciasse di continuo un'unica parola o un unico fonema. In realtà, da questo restringimento scelto e non subito, ciò che non esce è una novità che rende autonoma e personale l'arte di Galizio.

Miche Berra





Gianfranco Galizio je posebna figura v panorami sodobnega slikarstva iz Cuenea. Njegova umetnost je neposredna in prevzemajoča, ki gori kot plah kres in tako odkriva skrivnostne naravne lastnosti. Zelo osebna tehnika, usmerjena v prenašanje razpoloženj, v podobe. Lahko bi rekli, da umetnik zna poiskati tisti okus naivnosti, ki ga najdemo v neoromantični klimi, kljub prisotnosti naturalizma. V poklon slikarskim vrednotam, osvobojenim vseh konvencionalnih omejitev, ki se razodenejo v veselju do slikanja in izumljanja, v svobodi. Tako se prepusti liričnemu zadovoljstvu in v neodvisnem klicu oblik ponovno najde resnico, ki po vzorcu narave, zna odeti stvarnost domišljije v barve in svetlobo. V kompozicijah Galicija prihajamo do transcendentnih rezultatov, pri katerih simbolističen poseg ustvarja skrivnostne trenutke, ki so otipljivejši zaradi mitske intenzivnosti atmosfere mehke pokrajine. Njegove sanje so rekonstruirane, verjetno na pamet, dotik na dotik, sloj na sloj. Mehka snov, ki zgleda, kot da bi bila realizirana s pomočjo tankih listov iz vate: čudežen filter, ki prepušča svetlobo, jo priduši, ublaži obrise in jih naredi dvoumne. Pokrajine, kjer je čas izven zgodovine in spomina; tako nastanejo fabulativne vedute, ulice brez imen, zaznamovane s skrivnostno meglo, z rumenimi očmi avtomobilov, ki strmijo v meglo. In svetloba, svetilka se razprši v drgetu, se razdrobi in se svetlika v mraku. Prizori, katerih čas je zunaj zgodovine in spomina. Tako se skok v brezštevilne odtenke goste megle in ustvari skoraj metafizično realnost, zgodi s tveganim gibom, tudi samo z utripanjem neodločnega žarometa, s signalizacijo, s svetlobno abecedo. Paleta Galezia, samo na videz omejena, je bogata z barvnimi tonalitetai, s katerimi se lahko igra tudi na istem valu: poetična gorečnost, ki izvira iz intimne združitve umetnika in narave, v globoki refleksiji združi čustva in jih rahločutno in ganjeno posreduje na niti ponovno najdene sreče. Slikanje, ki se lahko zdi osiromašeno s semantiko, kot nekdo, ki neprestano ponavlja eno besedo ali fonem. V resnici iz te omejitve, za katero se umetnik sam odloči, dobimo novost, zaradi katere je umetnost Galizija edinstvena in osebna.

Miche Berra



Giafranco Galizio dal ciclo Anonimi percorsi / iz cikla Anonimne poti, akril in olje na lesu / akrilici e olio su tavola, 2010

FRAMMENTI DI INFINITO.

Personalità colta e rigorosa ma appartata. Un artista discreto e schivo, fuori dai circuiti e dalla ribalta di un mercato confuso e frenetico. Aggiornato testimone e protagonista di mezzo secolo di eventi artistico-culturali.

Nel percorso artistico e intellettuale di Piero Lerda si coniugano concentrazione e autorevolezza, rigore e ispirazione compositiva, fuoco interiore e nobile saggezza.

La sua pittura pur andando verso una semplificazione e riduzione dei segni, conserva una larvata figurazione, è una ricerca che non si disperde in un gorgo informale, non si lascia trascinare nel vortice dell'interiorità e, pur contenendone le pulsioni, libera una scrittura che prende una duplice direzione.

Da una parte si articola come attività ludica: gioiosa giostra esistenziale, dispersione gratuita di energia, manipolazione di materia informe intrisa di luce e colore. Dall'altra si sviluppa come gioco strutturato con il suo insieme di regole, di combinazioni e di rapporti precisi.

Tutto questo porta il pittore, agli inizi degli anni sessanta, a sintetizzare la sua poetica in una cifra che lo accompagnerà tutta la vita: sono composizioni che lo inducono alla costruzione di immagini in forma di aquiloni. Forse un colpo d'ala liberatorio per inventare una nuova realtà, più leggera e autonoma di fronte alla pesantezza degli eventi della storia individuale. Aquiloni: metafore della vita e della fragilità dell'esistere. Sono forme che ricordano composizioni astratte. Egli cerca nell'astrazione il risolto celato della realtà, la profondità sempre più negata dalla società dell'immagine e della comunicazione (cui ha dedicato anni di professione), per contrapporre un universo visivo che va verso una rarefazione, una riduzione essenziale che si configura come sospensione dell'esistere del tempo e dello spazio. Aquiloni sospesi nel vuoto, pur tuttavia vincolati al reale da un filo sottile: vero anelito di spiritualità.

Giovanni Cordero
Direttore Arte Contemporanea
Soprintendenza storico artistica
Ministero dei beni e attività culturali

PIETRO LERDA: DROBCI NESKONČNOSTI

Izobražena in rigorozna vendar odmaknjena osebnost. Diskreten in plah umetnik, ki ne stopa v ospredje na zmeden in divji trg. Je ažurna priča in protagonist petdesetih let umetniško-kulturnih dogodkov.

Na njegovi umetniški in intelektualni poti se združujeta zbranost in zanesljivost, ostrina in kompozicijski navdih, notranji ogenj in plemenita modrost.

Čeprav gre njegovo slikanje v smer poenostavljanja in omejevanja znakov, ohranja prikrito upodabljanje in iskanje, ki se ne izgubi v neformalnem breznu in se ne pusti potegniti v vrtimec ponotranjenosti, čeprav ohranja njene impulze ter osvobaja zapis, ki ima dve smeri.

Po eni strani je igriv: vesel bivanjski vrtiljak, brezplačna disperzija energije, manipulacija brezoblične materije testa iz svetlobe in barv.

Na drugi strani pa se razvija kot strukturirana igra z zborom pravil, kombinacij in preciznih odnosov.

Vse to vodi slikarja v začetek šestdesetih let, k sintetizaciji svoje pesniškosti v neko posebnost, ki ga bo spremljala vse življenje: to so kompozicije, ki ga usmerijo v gradnjo slik v obliki papirnatih zmajev.

Tu pa tam osvobajajoč zamah krila, ki izumi novo realnost, lažjo in samostojnejšo v primerjavi s težo dogodkov posamezne zgodbe.

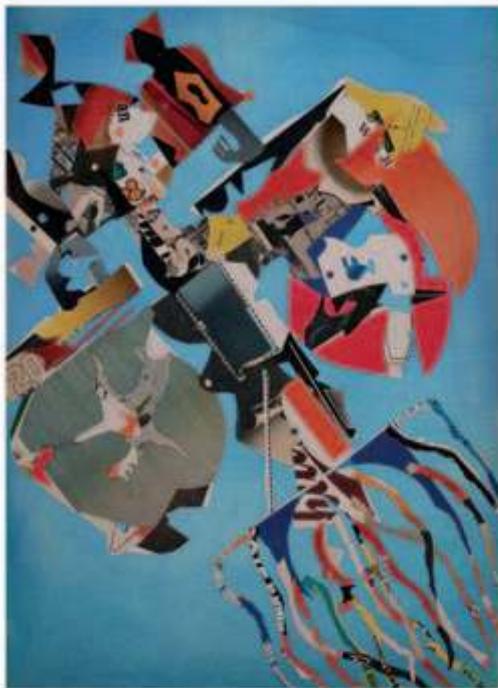
Papirnati zmaji: metafore življenja in krhkosti bivanja. To so oblike, ki spominjajo na abstraktne kompozicije. Umetnik išče v abstrakciji ozadje realnosti, globino, ki jo družba videza in komunikacije (kateri je posvetil leta ustvarjanja) vedno bolj negira. Tej globini zoperstavi viden univerzum, usmerjen k redčenju, k potrebnemu omejevanju, ki se kaže kot prekinitvev obstajanja časa in prostora. Papirnati zmaji v letu, čeprav vezani na realnost s tanko nitjo: pravo hrepenenje po duhovnosti.

Giovanni Cordero

Direttore Arte Contemporanea (Vodja oddelka za Sodobno umetnost)

Soprintendenza storico artistica (Državna uprava za zgodovino in umetnost)

Ministero dei beni e attività culturali (Ministrstvo za kulturno dediščino)



Piero Lerda Aquilone / Papirnati zmaj, mešana tehnika na kartonu / tecnica mista su cartone, 1972

GALERIJA DIMENZIJA NAPREDKA, VELIKA POT 15 SOLKAN, 5250 SOLKAN, SLOVENIJA



GALERIJA
DIMENZIJA NAPREDKA



rx-tx



Dimenzija napredka je stičišče novih dognanj, razvojnih paradigm, naprednega družbenega razmišljanja, novih tehnologij ter predvsem odprt prostor druženj vseh napredno mislečih, ki s svojo pozitivno energijo prispevajo k rasti okolja, v katerem skupaj živimo in delamo.