



Marcovaldo

# Piero Lerda

Dal caos al gioco - Opere dal 1948 al 2007

**Il Filatoio - Caraglio**  
28 febbraio - 26 aprile  
2009





**Piero Lerda**  
dal caos al gioco  
Opere dal 1948 al 2007

## **SCHEDA TECNICA DELLA MOSTRA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Enti promotori:</b>              | Associazione Culturale Marcovaldo, Caraglio<br>Regione Piemonte<br>Comune di Caraglio |
| <b>In collaborazione con:</b>       | Fondazione Filatoio Rosso   |
| <b>Mostra a cura di:</b>            | Ivana Mulatero  |
| <b>Organizzazione:</b>              | Associazione Culturale Marcovaldo, Caraglio   |
| <b>Coordinamento organizzativo:</b> | Ugo Bertolotti  |
| <b>Progetto dell'allestimento:</b>  | Riccardo Dondana, Matteo Gazzera  |
| <b>Ufficio stampa:</b>              | Autorivari, Cuneo   |
| <b>Sede:</b>                        | Il Filatoio<br>via Matteotti, 40 - 12023 Caraglio (Cuneo)                             |
| <b>Apertura:</b>                    | 28 febbraio – 26 aprile 2009  |
| <b>Orari:</b>                       | sabato: 14.30 – 19,00<br>domenica: 10,00 – 19,00                                      |



## **SCHEDA TECNICA DEL CATALOGO**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Catalogo a cura di:</b>     | Ivana Mulatero  |
| <b>Catalogo:</b>               | Edizioni Marcovaldo   |
| <b>Interventi in catalogo:</b> | <p><b>Monica Ammirati Fabbi</b>, Docente di Filosofia<br/>Liceo Statale Marconi-Delpino, Genova</p> <p><b>Ruggero Bianchi</b>, Docente Ordinario di Letteratura Anglo-Americana<br/>Università degli Studi di Torino</p> <p><b>Antonio Carena</b>, pittore</p> <p><b>Valeria Gennaro Lerda</b>, Docente Ordinario di Storia Nord Americana<br/>Università degli Studi di Genova</p> <p><b>Claudio Gorlier</b>, Docente Emerito di Letteratura Anglo-Americana<br/>Università degli Studi di Torino</p> <p><b>Elizabeth Hayes Turner</b>, Docente di Storia<br/>University of North Texas, Houston</p> <p><b>Lothar Hönnighausen</b>, Docente Emerito di Letteratura Anglo-Americana<br/>Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn</p> <p><b>Walter Liniger</b>, Musicista e Docente di Storia della Musica Americana<br/>University of South Carolina, Columbia</p> <p><b>Mia Peluso</b>, critico letterario</p> <p><b>Emma Savanco</b>, pittrice</p> <p><b>Linda Van Hart</b>, Docente di Design dei gioielli<br/>Dipartimento di Discipline Artistiche, McDaniel College, Maryland</p> <p><b>Chiara Vangelista</b>, Docente Ordinario di Storia dell'America Latina<br/>Università degli Studi di Genova</p> <p><b>Gianni Vattimo</b>, Professore Emerito di Filosofia Teoretica<br/>Università degli Studi di Torino</p> |



# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

## LA MOSTRA

*La mostra Piero Lerda. Dal caos al gioco. Opere dal 1948 al 2007, ripercorre la lunga carriera artistica di un intellettuale di origine caraglioese che è stato attivo prima in Costa Azzurra e in seguito a Torino non solo come pittore ma come letterato, docente, sceneggiatore della Radio RAI e direttore della Biblioteca dell'USIS - United States Information Service.*

*Il progetto si inserisce nell'attività di ricerca che Associazione Culturale Marcovaldo conduce sulle espressioni della cultura contemporanea ponendo una particolare attenzione su artisti e intellettuali provenienti dal Piemonte e, in particolare, dalla provincia di Cuneo al fine di valorizzare - insieme alle loro figure - l'ambiente culturale e sociale del territorio da cui sono scaturite.*

Nato a Caraglio nel 1927, Lerda compie la sua formazione artistica sotto la guida del pittore Vincenzo Alicandri e parallelamente si perfeziona in lingue e letterature straniere. Si trasferisce nei primi anni Cinquanta in Francia e scrive la tesi dedicata ai grandi quesiti esistenziali posti dall'opera di Bernanos sui temi del bene e del male. A Nizza prende parte alla vita culturale fondando spazi d'incontro tra i cui soci onorari figuravano Cocteau, Prevert e Medecins e organizzando mostre e conferenze sull'arte moderna mentre la sua arte si vivifica nelle piccole opere su carta in cui emerge l'impronta picassiana e l'eco delle avanguardie astratte del primo Novecento. La sua figura di artista, letterato e animatore culturale lo vede successivamente protagonista a Torino nel ruolo di direttore della biblioteca dell'Usis (United States Information Service) e sceneggiatore per le

trasmissioni radiofoniche della RAI, per le quali cura le riduzioni dei classici della letteratura per ragazzi. L'emergere di una visione mediata dallo strumento televisivo spinge Lerda a mutare il suo procedere pittorico consapevole della trasformazione del personaggio "uomo" sotto la sollecitazione dei fenomeni di massa. Radio, televisione e cinema sono intesi come produttori di miraggi facili che l'artista identifica negli schermi, nei lampi dei flash, negli interni allucinanti degli studi televisivi e degli studios cinematografici. Una serie di opere protomediali testimoniano la difficile condizione degli "uomini-schermo" dai quali fuoriescono luci fredde, bianche e abbacinanti. Lo stile si fa nervoso, il segno si filamenta, i confronti ora si misurano prevalentemente con le opere di Arshile Gorky e di Mark Tobey. È del 1962 la sua prima e unica personale presso la Galleria



# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

L'Immagine di Torino (lo spazio diretto a quel tempo dal pittore Antonio Carena) con disegni, tempere e incisioni, introdotta da un testo di Renzo Guasco.

Sin dall'inizio della sua ricerca, Lerda affianca pittura e disegno, delineando così quelli che rimarranno i tratti distintivi della sua produzione: l'importanza del segno, e il suo rapporto inscindibile con la luce, elemento che accende i colori dei suoi quadri. Le forme ricorrenti della sua pittura sono i paesaggi, le città-giostra e gli aquiloni che però, dagli anni Sessanta acquistano una valenza quasi seriale e nel contempo giocosa, una liricità che si fa quasi visionaria, ma che pure viene raffigurata con grande intensità, ad esempio nella decisa e netta qualità cromatica dei collages - degli anni Novanta e Duemila - che aggiunge fascino e attrattiva alle figure degli aquiloni che si pongono in limine tra il mondo reale e il sogno.

“Far cose d'arte – scrive l'artista – è un modo di conoscere questo granello di universo in cui ci è toccato di vivere. E di conoscerlo nella sua parte più affascinante, quella che nasconde emozioni grandissime a giustificazione, forse, di un destino che non abbiamo scelto noi. Far cose d'arte è quindi vivere, cioè agire in totale libertà di intelligenza e sensibilità, è operare attorno a un'immagine di bellezza da rinnovare continuamente, con un occhio al futuro e l'altro alla tradizione in cui siamo stati forgiati”. La retrospettiva è stata preparata con l'inventariazione delle opere e attraverso rigorose ed approfondite ricerche nell'archivio personale del pittore che hanno portato all'acquisizione di importanti cartelle di disegni, testi e documenti. Ne è emerso un ritratto che consente di definire con precisione i diversi contorni della vicenda artistica del pittore e letterato Piero Lerda, dalla personalità rigorosa e appartata.





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

### LE OPERE IN MOSTRA

*Il percorso espositivo si avvia nella prima sezione, Modelli minimi, con una summa di tutti i periodi di ricerca riassunti in 10 tavole organizzate dallo stesso artista.*

*Ogni tavola raccoglie una serie di piccoli disegni impaginati come fogli di diario a dimostrazione del percorso di lavoro nel corso del tempo. Le dieci tavole racchiudono molteplici sviluppi e rimandano, per temi e stili, alle sezioni successive.*

*Nelle seguenti sezioni (L'innocenza del divenire, Pagine di diario, Dalla necessità al gioco, Chansons de toile) si segue una linea del tempo che ripercorre tutti i decenni (dalla fine degli anni Quaranta fino al Duemila), con ampliamenti di*

*vedute sui diversi temi affrontati dall'artista.*

*Nella sezione 6 (Oceano di coriandoli) viene presentato lo scenario conclusivo della produzione di Lerda. Le opere sono integrate dall'esposizione di appunti, progetti di opere e schizzi. È inoltre stata raccolta una selezione di documenti a comporre un quadro completo sulla sua figura di letterato, sceneggiatore radio radiofonico, autore televisivo e direttore della biblioteca USIS a Torino.*

*Ogni sezione ha un titolo tratto dai testi dell'artista che si abbina al senso della ricerca del periodo e che sarà motivato con brevi note critiche e pensieri dell'artista che saranno apposte nel percorso espositivo.*





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

Sezione 1

### MODELLI MINIMI

*Spunti di creazione dagli anni Quaranta al Duemila*

La prima sezione presenta 45 tavole suddivise per decenni/quinquenni e organizzate dallo stesso artista come summa dei diversi periodi della ricerca pittorica.

Anni Cinquanta: 6 tavole

Anni 1955-1960: 9 tavole

Anni Sessanta: 5 tavole

Anni 1965-1970: 5 tavole

Anni Settanta: 12 tavole

Anni Ottanta: 2 tavole

Anni 1985-1990: 2 tavole

Anni Novanta: 1 tavola

Anni 1990-1995: 1 tavola

Anni 1995-2000: 2 tavole

10 tavole (tecnica mista, cm 50x35 ciascuna) saranno esposte in mostra, le rimanenti saranno presentate attraverso una proiezione video.





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

### SEZIONE 2

## L'INNOCENZA DEL DIVENIRE

1948-1952

**Notu**, 1948

china e matita su carta, cm 35,5x29,7

**Tre figure**, 1948

china su carta, cm 12,5x18

**Studio di cavallo**, 1948

china su carta, cm 24x25,3

**Composizione astratta**, 1948

tempera e china su carta, cm 21,5x16

**Testa**, 1948

china su carta, cm 27x18

**Senza titolo**, 1949

china e cera su carta, cm 16,7x28,2

**Senza titolo**, 1950

china su carta, cm 9x15,5

**Senza titolo**, 1950

china su carta, cm 13,5x16,5

**Porto di Nizza**, 1952

china su carta, cm 22x29,7

**Senza titolo**, 1952

china su cartone, cm 19,3x15





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

### SEZIONE 3

## PAGINE DI DIARIO

1954-1962

**Ballet mécanique, 1954**

china e cera su carta, cm 31,3x21,5

**Torre verticale – Flash, 1954**

china e cera su carta, cm 31x21,5

**L'autruce mécanique, 1955**

china e cera su carta, cm 21,5x31,4

**Paesaggio – Flash, 1955**

china e cera su carta, cm 50x35

**Paesaggio – Flash Notturmo, 1955**

china e cera su carta, cm 49,5x35

**Verticale, 1955**

china e cera su carta, cm 39,5x28,8

**Interno, 1955**

china e cera su carta, cm 21,5x31,4

**Notturmo – Flash, 1956**

china e cera su carta, cm 20,5x26,8

**Caccia all'uomo, 1956**

tecnica mista su carta, cm 32,8x47,8

**Senza titolo, 1957**

china su carta, cm 34x24,5

**Studio per Grilli intorno alla casa, 1957**

china su carta, cm 50x35

**Senza titolo, 1957**

china su carta, cm 39,5x28,5

**Senza titolo, 1958**

china e cera su carta, cm 33x23

**Pagina di diario, 1958**

china su carta, cm 34x24

**Pagina di diario. Studio di figure e paesaggi, 1958**

china e cera su carta, cm 34x24,8

**La città arroccata, 1959**

tempera su tela, cm 42x64

**Senza titolo, 1960**

china e cera su carta, cm 32,5x23





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

**Figura in piedi (studio)**, 1960 c.  
olio su tavola, cm 55x35

**Sguardo dal ponte**, 1961  
olio su tavola, cm 50x40

**Senza titolo**, 1961  
china e cera su carta, cm 46,8x34

**Flash**, 1961  
china e cera su carta, cm 35x33,8

**Interno - Flash**, 1961  
china e cera su carta, cm 35x48

**Uomini in trappola**, 1961  
china e cera su carta, cm 21,5x31,5

**Personaggio schermo**, 1962  
china e cera su carta, cm 48x35

**Interno rosso**, 1962  
china e cera su carta, cm 48x35

**Grande specchio**, 1962  
china e cera su carta, cm 50x35

**Senza titolo (Schermi o Uomini e schermo)**, 1962  
acrilici e cera su cartoncino intelato, cm 41,5x32

**Paesaggio - Flash**, 1962  
acrilici su tela, cm 71x50

**Uomo e schermo**, 1962  
tecnica mista su carta, cm 23,5x23

**Predella-schermo**, 1962  
china e cera su legno, cm 24x24

**Aeroporto**, 1962  
tecnica mista su carta, cm 40x30,7

**San Giorgio e il drago. Pala d'altare**, 1962  
tecnica mista su carta, cm 19,2x29

**Autoritratto - Flash**, 1962  
china e cera su carta, cm 41,5x35





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

### SEZIONE 4

## DALLA NECESSITÀ AL GIOCO

1963-1978

**Aeroporto, 1963**

olio su legno, cm 90x70

**Piccolo alfabeto per aquiloni, 1964**

olio, acrilici e collage su cartone, cm 30,7x21

**Città-giostra, 1965**

pennarelli su carta, cm 47,8x33

**Aquilone da combattimento, 1965**

collage su carta, cm 42,5x33

**Aquilone rosso, 1965 c.**

collage su carta, cm 32x32

**Senza titolo (Per il quadro bianco e nero: una cascata di luce, un raggio che trafigge le cose, un vortice inarrestabile che travolge gli esseri umani, sbalzati come astronauti da una forza primordiale, senza difesa), 1968**

china e cera su tavola, cm 61x61

**Senza titolo (le cacce), 1968**

china e cera su carta, cm 46,5x64,5

**Dittico, 1969**

tecnica mista su carta, cm 38x46,5

**Predella schermo (Bersaglio), 1969**

tecnica mista su legno, cm 24x23,5

**Carosello di aquiloni per l'inaugurazione del monumento al cavallo a dondolo, 1970**

tecnica mista su cartone, cm 67x49,3

**Aquiloni (politico), 1970**

collage su carta, cm 37x81

**Senza titolo, 1971**

tempera su tavola, cm 34x24

**Excursions dans le ciel, 1972**

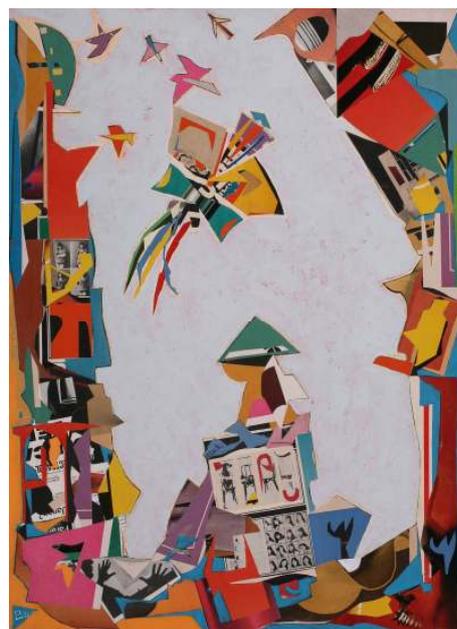
china, paraffina e spazzola su carta, cm 33x47,8

**Aquilone, 1972**

tecnica mista su carta, cm 70x70

**Aquilone, 1972 c.**

tecnica mista su cartone, cm 102x71





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

**Aquilone, 1972 c.**

tecnica mista su cartone, cm 102x71

**Aquilone, 1972 c.**

tecnica mista su cartone, cm 102x71

**Aquilone, 1972 c.**

collage su carta, cm 44x33,5

**Senza titolo (studio di finestra), 1972 c.**

collage su carta, cm 70x50

**Città riflessa in una bolla di sapone, 1972**

collage su cartone, cm 54x44

**3 Bolle di sapone con paesaggio riflesso, 1973**

tecnica mista su cartone, cm 22x72

**Girotondo. Bozzetto, 1973**

tecnica mista su carta, cm 90x703

**Città giostra visitata dagli aquiloni, 1973**

tecnica mista su carta, cm 70x50

**Un volo di aquiloni per le zie e lo zio, 1976**

tecnica mista su carta, cm 50x70

**Aquilone e città giostra, 1975 c.**

tecnica mista su tela, cm 81x110

**Sogno di una notte di mezza estate, 1977**

tecnica mista su carta, cm 65,7x47,5

**Senza titolo, 1977 c.**

tempera su tavola, cm 58x45

**Città giostra visitata dagli aquiloni, 1977**

acrilici e tempere su cartone, cm 90x70

**Senza titolo, 1977**

acrilici e tempere su tavola, cm 90x70

**Senza titolo, 1978**

tecnica mista su carta, cm 47,5x65,3

**Aquilone rampante in campo rosso, 1978**

inchiostri e cera su cartoncino, cm 49,5x34,5





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

### SEZIONE 5

## CHANSONS DE TOILE

1980-1995

**Intervalla Insaniae, 1980**

tecnica mista su carta, cm 71x56

**Collage**, 1982

tecnica mista su carta, cm 21x30

**Collage**, 1982

tecnica mista su carta, cm 31x21,5

**Senza titolo**, 1983 c.

tecnica mista con stoffe su tela, cm 103x72

**Senza titolo**, 1983 c.

tecnica mista con stoffe su tela, cm 103x72

**Senza titolo**, 1983 c.

tecnica mista con stoffe su tela, cm 103x73

**Il caos folle n.1**, 1984

tecnica mista su carta, cm 34x31

**Senza titolo**, 1985 c.

tecnica mista su carta, cm 31,5x23,5

**Senza titolo**, 1985 c.

tecnica mista su carta, cm 31,5x25

**Dittico**, 1987

collage su carta, cm 29,5x41,5

**Senza titolo**, 1988

tecnica mista su carta, cm 32,5x23,7

**Studio per la serie Reliquari**, 1989

tecnica mista su carta, cm 42,5x35

**Dittico**, 1989 c.

tecnica mista su carta, cm 30x42

**Aquilone**, 1991

tecnica mista su cartone, cm 47x37

**Volo di aquilone**, 1991

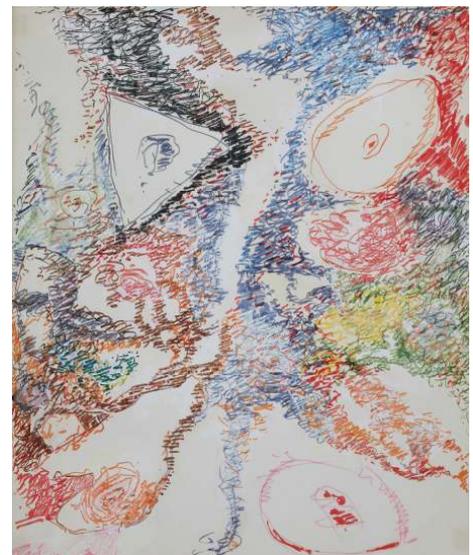
tecnica mista su carta, cm 70x50

**Paesaggio pietrificato**, 1994

tecnica mista su carta, cm 23,5x29

**L'alba del nuovo millennio**, 1995

tecnica mista su carta, cm 22x35,5





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

**Senza titolo**, 1995

tecnica mista su carta, cm 23x36

**La nuova geometria?**, 1995

tecnica mista su carta, cm 23x15

**Triangolo blu e cerchio rosso**, 1995

tecnica mista su carta, cm 34x24

**La nuova geometria Triangolo giallo-cocktail**, 1995

tecnica mista su carta, cm 15x23

**Resurrezione**, 1995

tecnica mista su cartone, cm 15x10

**L'arte della fine del mondo**, 1995

tecnica mista su carta, cm 31x22

**24 Buchi neri**, 1995

acrilici su cartone, cm 29,5x13,5

**Art Blakey. On the street where you live (altamente raccomandabile guardare il quadro mentre sentite musica jazz)**, 1995

collage su carta, cm 24,5x15,5





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

### SEZIONE 6

## OCEANO DI CORIANDOLI

2000-2007

**Anno 2000. Il nuovo Caos alla scoperta del Nuovo Mondo, 2000**

tecnica mista su carta, cm 65x64

**Ingresso del Paradiso Terrestre, 2001**

tecnica mista su carta, cm 31x21,5

**Il Paradiso Terrestre, 2002**

acrilici su carta, cm 48x35,5

**Oui une heure certaine te trouve peignant l'éternité, 2003**

tecnica mista su carta, cm 39x27

**Il Caos folle, 2004**

tecnica mista su carta, cm 32,5x23,5

**L'imagination au pouvoir. Un sogno in bianco (ma guardate che cosa abbiamo perso), 2002**

tecnica mista su carta, cm 105x70

**Uomini che si arrampicano su lastre di cristallo, 2002**

tecnica mista su carta, cm 36,5x28

**Non finisco mai di aprirmi gli occhi bussando sempre tra le palpebre, 2005**

tecnica mista su carta, cm 40x27,5

**La libertà non è altro che Caos con una luce migliore, Alan D. Foster, 2006**

tecnica mista su carta, cm 34,5x34,5

**Metamorfosi di una città giostra, 2004**

tecnica mista su carta, cm 27,5x41

**Atelier d'Artista, 2004**

tecnica mista su carta, cm 27x17

**Gioco di squadra, 2004**

tecnica mista su carta, cm 44x30

**Ils ont des gonfanons blancs et bleu et vermeil. De Turolde le Chanson de Roland XIII siècle, 2003**

tecnica mista su carta, cm 29x20

**Play box, 2000**

collage su cartone, cm 50,5x37





# Piero Lerda

## dal caos al gioco

Opere dal 1948 al 2007

**La scoperta dell'America fu la fine del mondo?**  
**Attribuita all'oracolo di Apollo con copyright da**  
**verificare, 2000**

tecnica mista su carta, cm 92x62

**La caduta degli angeli ribelli, 2000**

tecnica mista su carta, cm 105x69

**Dance comme j'ai le coeur riant et gai, Chrétien de**  
**Troyes Lancelot: poème, 2001**

tecnica mista su carta, cm 80x34

**Cronaca italiana: paesaggi stravolti ognuno deve**  
**organizzare il caos che trova in sé..., 2002**

tecnica mista su carta, cm 29x23,5

**La caduta degli angeli ribelli, 2002**

tecnica mista su carta, cm 105x69

**Città giostra visitata dagli aquiloni per**  
**l'inaugurazione del monumento al cane giallo.**

**Fondale per una favola per grandi, 1974-2004**

collage e acrilici su cartone, cm 73x58

**Aquilone, 2006**

collage su carta, cm 15,8x10,5

**Il ballo dei tarantolati, 2007**

tecnica mista su carta, cm 86,5x30

**La creazione del mondo, 2007**

collage su carta, cm 41x36

Nella sezione saranno raccolti e presentati documenti, articoli, fogli autografi, fotografie, oggetti (Progetto di aquilone in scultura), sceneggiature dattiloscritte, riviste, traduzioni, libri, recensioni, materiali relativi alla mostra del 1962 e numerose locandine di promozione delle attività dell'USIS.

Sarà inoltre esposta - in teca - una selezione di 28 Predelle (2000 - 2007, tecniche miste, dimensioni variabili) tra cui *Colui che ride al tempo (ritratto di robot multiuso del secondo millennio)*, 2000, collage su carta.

